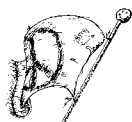


MARS
2013



NEWS
LETTER n° 5



EN 2013 L' AIAA VOUS INVITE A NE PAS CEDER A LA SINISTROSE, A REALISER VOS REVES LES PLUS FOUS ET A TOUJOURS PREFERER L'ACCESSOIRE A L'ESSENTIEL.

Un regard singulier //

> Mars à Juin / 1er dimanche du mois / 10h à 12h15 /
Bayonne

Depuis 2012, des oeuvres de l'artiste plasticienne Natacha Sansoz font partie de l'Artothèque de Bayonne. Ce projet innovant a pour objectif de rendre l'art accessible au plus grand nombre, de le faire circuler dans les milieux les plus divers, l'intégrer à la vie quotidienne des habitants de la région, créer un espace et un temps de rencontre entre les artistes et les habitants.



Dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale, « Un regard singulier » est un moment privilégié où l'artiste-intervenant s'exprime par la parole (lecture, conte, théâtre, poésie, etc.) et intervient ainsi au service d'une oeuvre qu'il propose, à la location, dans le catalogue de l'Artothèque.

«Notre idée est de croiser les disciplines et proposer au public un autre regard sur l'oeuvre. Nous inscrivons cette action dans la pratique de la médiation artistique afin de sensibiliser le public à l'art. » Harriette Elenburg

- > Où ? : Association Artoteka, 26 rue Sainte Catherine – 64100 Bayonne
- > Renseignements : Harriette Elenburg, Association Artoteka , contact@artoteka.fr
- > Entrée libre
- > 1er dimanche du mois, de 10h à 12h15.

Natacha Sansoz à Arteleku //

> Du 4 au 14 Mars / Arteleku /
San Sebastian. Es



Résidence de création.

Après avoir participé à un workshop de sérigraphie mené par Nerea Lopez en juin 2012, Natacha Sansoz investit à nouveau les espaces d'Arteleku (Centre d'art et de culture contemporaine) pour développer son projet d'exposition sur la thématique du travail.

Arteleku dispose d'un centre de documentation spécialisé dans l'art contemporain, ainsi que des espaces de travail et ateliers équipés (sérigraphies, salle de danse, salle multimédia, espaces d'exposition,...).

Au programme: recherches graphiques et textiles, broderies, sérigraphies,...

Exposition prévue pour l'automne 2013.

www.arteleku.net



Ciné club CRAC //

> Mardi 5 Mars / 19h30 / Roquefort



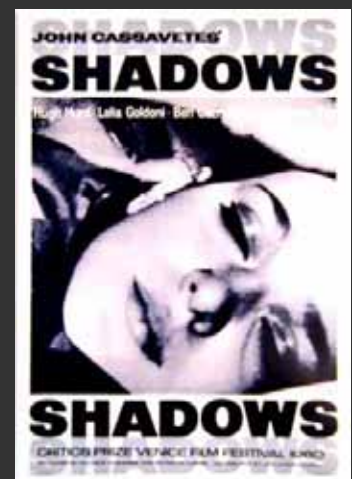
Spectateurs réguliers, attention please! On a pris en compte vos remarques sur le jour de notre ciné-club et à partir de mars, on vous propose de vous accueillir le mardi soir au lieu du mercredi. Nous espérons que ce changement va booster la fréquentation. Tremblez ! Multiramass et autres mégaplex face aux Mardis du CRAC !

La projection du fantôme de Mirabel est reportée, au jour où les poules auront des **blue tooth**, et nous un lecteur **blue ray**. En attendant, c'est avec plaisir que nous visiterons, aux auspices de Mars, un Classique : **Shadows**, le docu-fiction de John Cassavetes, qui marque en 1959, le début de sa carrière de réalisateur.

Shadows

drame / 1959 / 87 min / John Cassavetes / USA

À travers le mal de vivre d'adolescents new yorkais, *Shadows* est la première tentative de putsch cinématographique de Cassavetes. Conçu comme un exercice, il fut l'occasion pour le réalisateur d'innover et de casser certaines règles de l'art cinématographique : Prises directes, acteurs amateurs, caméra en mouvement, improvisation : Cassavetes bouscule l'industrie et confie à Charles Mingus l'ambiance sonore, free-jazz, de son film indépendant. Un voyage intérieur, sans fard, un regard critique sur le rêve américain, un témoignage de la lutte émergente pour les droits civiques des noirs américains : *Shadows*, aux antipodes du cinéma hollywoodien, marque aussi la fracture stylistique entre le cinéma new yorkais et californien.



- > Où ? : l'atelier de l'AIAA, 68 chemin des résineux, 40120 Roquefort
- > Entrée libre et gratuite après adhésion sur place à l'AIAA (5€ à l'année)



Ciné club CRAC - projection spéciale //

> **Mardi 12 Mars / 19h30 / Roquefort**

Vous en voulez encore ? Mardi 12 mars, projection spéciale du CRAC ! Nous vous proposons en séance bonux, ce mois-ci, un documentaire sur les médecines traditionnelles péruviennes, co-réalisé par Thomas Bouniort, artiste associé du collectif AIAA, au sein du nouveau studio de création musicale de l'AIAA, «Chacapa studio», qui signe la musique originale du documentaire.

El Gran Dragòn

documentaire / 2012 / 90 min / Gildas Nivet , Thomas Bouniort , Tistan Guerlotté

El Gran Dragòn est un voyage d'exploration au Pérou mené par une équipe de documentaristes, à la recherche d'un savoir en perte. Au gré de rencontres en tous genres, la découverte des origines de la médecine traditionnelle permet de saisir les fondements de la médication occidentale. Comment et pourquoi nous sommes nous tant éloignés de la médication par les plantes jusqu'à en oublier des enseignements que nous avons pu en tirer ?



> Où ? : l'atelier de l'AIAA, 68 chemin des résineux, 40120 Roquefort
> Entrée libre et gratuite après adhésion sur place à l'AIAA (5€ à l'année)



L Le Bol IKEA et autres chutes //

> **15 Mars / 21h / Toulouse**

Le bol Ikéa et autres chutes, théâtre avec humour et sans décor, écrit et interprété par Romain Louvet et Vincent Lahens.

Dans cette jonglerie, les deux acteurs ne savent plus où donner de la morale. Leurs histoires, les personnages incarnés, rendent le faux vraisemblable, et le vrai incroyable. Une propagande de l'absurde où la cruauté n'a d'égal que l'humour.

Les situations se renouvellent plus vite qu'un rayon de supermarché, le verbe claque, l'improvisation s'invite. Le spectacle file dans une énergie considérable. C'est loufoque, caustique, poétique. Trois histoires, et autant d'occasions de distiller de la morale à deux sous.



> Où ? : Espace Saint Cyprien - Chapeau Rouge, 56 Allées Charles de Fitte, Toulouse, métro : Ligne A : station Saint Cyprien République
> Prix d'entrée : 8 / 6 / 5 / 3 €
> Réservation : 05 61 22 27 77

C classe culture //

> 26 Mars / Aire sur Adour

Fin janvier, Déborah Hafota Masson (marionnettiste), Natacha Sansoz (artiste plasticienne) et Nicolas Lescombe (musicien) ont retrouvé les élèves de Renung à Aire sur Adour pour une classe culture autour de l'univers de Tomi Ungerer et des Arts de la Marionnette. Ils ont appris à peindre, coudre, manier une scie, un cutter (!), le ukulélé, les percussions, prendre des côtes, faire un patron, utiliser une loop station, manipuler...



La classe s'est divisée en 3 groupes :

- **Les Rulflix**, ont imaginé un personnage combinant le chien Flix et la chauve-souris Rufus créés par Tomi Ungerer. Une marionnette « géante » très percutante!
- **Les Lolitas** ont voulu explorer l'univers du théâtre d'objets, ainsi à partir d'une histoire imaginée « à la manière de », ils ont fabriqué le décor du conte sur un plateau de 1m30x1m50, autour duquel les manipulateurs font vivre leurs personnages. Un ensemble très chantant!
- **Les Créateurs**, inspirés des détournements d'objets de Ungerer, ont imaginé des personnages étonnants, ainsi est né un crocodile d'un fer à lisser, une tortue d'un globe terrestre, une chouette d'une selle de vélo, etc.

Pour assister à cette performance marionnettique en musique, rendez-vous au foyer municipal de Renung le 26 mars.

> Où ? : l'atelier de l'AIAA, 68 chemin des résineux, 40120 Roquefort
> Entrée libre et gratuite après adhésion sur place à l'AIAA (5€ à l'année)

C chiffonnés //

> 28 Mars / 20h / Mugron

Atelier de pratique artistique et de création à destination des classes de 4^{ème} et 3^{ème} du Lycée Professionnel Agricole de Chalosse.

Projet mené par 2 artistes de l'AIAA, la plasticienne Natacha Sansoz et la danseuse chorégraphe, Karen JUAN, qui les mènent à traduire, plastiquement et théâtralement, leur image et leur projet de vie.

Les 2 groupes réfléchissent en classe aux questions d'identité sociale et intime et à ses représentations. À travers l'étude des arts du quotidien, ils ont découvert la place du vêtement dans les codes sociaux et dans l'histoire des arts appliqués (la mode, le costume de scène) comme dans celle des arts populaires (tenue de travail, uniforme, costume folklorique). Plus largement, ils s'interrogent, avec humour, sur les notions d'intégration et de discrimination.

Il s'agit pour chaque élève d'expérimenter comment donner vie à un vêtement, l'habiter plus qu'être habillé, revendiquer son identité en l'exposant, en défilant ou au contraire, en jouant avec son image, la travestir, la théâtraliser. Parallèlement, chacun approche les modalités du spectacle vivant et les enjeux d'une restitution collective sous forme de performance.



> Où ? : Foyer Municipal, place Frédéric Bastiat, 40250 Mugron
> Renseignements et horaires : Natacha Sansoz - natacha@laiaa.com
> Gratuit
> Tout public

Les 100 ans du 68 // La préparation continue !



Nous avons à peine deux mois devant nous avant que l'Atelier ne devienne le point de rencontre d'artistes, musiciens, acteurs, enseignants qui, chacun dans leur domaine, vont rencontrer l'histoire de l'Atelier, pour son centenaire. Sans oublier une descente en canoë de l'Estampon, deux expositions et une conférence pilotée par Julien Milanese, en liaison avec l'Université de Toulouse le Mirail, sur l'économie sociale et solidaire.

Tous ceux qui s'intéressent à la culture locale, à l'histoire, au patrimoine ou à la nature vont converger, vers le 68 chemin des résineux.

Réservez votre week end, du 2 au 5 mai ! Les barcelonais de Jaleo Real, le DJ parisien Niko Soukov et ses comparses des Screaming Loulous pour le cluc électronique du samedi après midi, la prestation d'une fanfare de mégaphones, viendront animer, entre autres surprises, ce week end festif. Un centenaire qui débutera par l'inauguration de la fresque de l'artiste muraliste canarien Sabotaje Al Montaje, de retour à Roquefort. Pendant sa résidence de 15 jours, il va créer une nouvelle fresque sur le mur de notre atelier, pour illustrer l'histoire du lieu.

Dans le cadre de sa résidence de création sur la thématique du travail et en vue d'une exposition pour l'automne 2013, la plasticienne Natacha Sansoz a entamé une collecte de témoignages des «travailleurs» de l'Atelier de Roquefort. Aussi bien les anciens que les jeunes du collège de Roquefort sont impliqués dans ce projet de « mémoire ». Elle a initié une collecte d'objets en lien avec l'histoire du lieu, qui seront réinvestis dans la fresque que réalisera Matias Mata aka Sabotaje al Montaje.

Cet événement, qui reçoit entre autres soutiens, celui de nos ami.e.s, partenaires institutionnels, privés, est essentiellement auto-financé par l'association AIAA. Son objectif, vous l'aurez saisi, chers lecteurs, est d'aboutir au financement des travaux de restauration de la cheminée centenaire qui surplombe les lieux.

Si vous souhaitez soutenir le centenaire, il y a plusieurs pistes : En participant de manière bénévole à l'organisation, ou en faisant des dons financiers ou matériels, en contactant Nelly Momas (nellymomas.diff@gmail.com). En hébergeant, à Roquefort et alentours, des artistes ou bénévoles avant ou pendant la manifestation. Pour plus d'infos contactez Milada (milada.laiaa@gmail.com). Aux aimables partenaires ou bénévoles, nous offrirons pass et cadeaux.

À vos agendas, du 2 au 5 mai à Roquefort : 100 ans du 68 !

Lectures // Entrez dans L'An 02



«Quarante ans après, le mot d'ordre de Gébé et de sa bande de L'An 01, n'a rien perdu de son impérieuse nécessité; plus que jamais, il est urgent de dire avec eux : «On arrête tout, on réfléchit et c'est pas triste». Il est donc venu le temps de L'An 02. Le temps d'une écologie qui redonne du sens à l'existence, l'énergie de se réapproprier nos vies, l'espoir d'un avenir préservé.»

C'est ainsi que l'équipe de l'An 02 achevait son premier édito, à l'hiver 2011, réalisant le projet un peu fou, en ces temps de dématérialisation globale, d'éditer une revue. En papier. Sans publicité, ni code barre. Faire un pas de côté. Penser le média d'information sur un temps long, qui laisse place à la réflexion, à l'analyse, à la rétrospective, comme à la perspective.

Les ami.e.s de L'An02 nous ont ouvert leurs portes, dès le début de l'aventure et nous fêtons cet hiver, la sortie du 3ème numéro du semestriel.

On y retrouve une analyse des sabots de la série Esclopeando de Natacha Sansoz, ainsi qu'une présentation du travail de Renaud Chambon, récemment invité du FLAC. Ils sont au menu de ce 3ème opus, au côté d'un entretien avec Hervé Kempf, des analyses de Sandrine Rousseau, Julien Milanese, entre autres collaborateurs à cette odyssée rédactionnelle. Un mélange des genres, des arts et des idées, au service d'une réflexion globale et positive. L'An 02 propose à chaque numéro un sujet transversal, enrobé de chroniques grinçantes et de reportages militants. Multipliant les formes, la revue présente également des contributions graphiques en liberté et d'autres surprises, en couleurs.

En vente, 7 euros, lors des événements organisés à l'Atelier, également chez nos amis de la librairie montoise Caractères, l'An 02, est aussi disponible sur abonnement, via leur site internet.

<http://www.lan02.org>
librairiecaracteres.wix.com

La pensée du mois proposée par le président :

“La vitesse de la lumière étant supérieure à celle du son, bien des gens ont l'air brillants jusqu'à ce qu'ils ouvrent la bouche.” Lao Tseu, philosophe chinois, fondateur du taoïsme.

Informations:

www.laiaa.com
www.facebook.com/collectif.aiaa

tél: 05 58 03 21 13
atelier.aiaa@gmail.com



ΔΙΑΔ
L'atelier d'initiatives
artistiques & artisanales