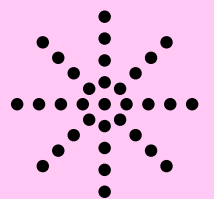


AIAA COMPAGNIE



PRÉSENTATION



DE COLLECTIF D'ARTISTE À COMPAGNIE

Implantée en milieu rural dans les Landes depuis 2004, l'AIAA est une compagnie de spectacle vivant et une plateforme d'expérimentation artistique contemporaine.

Un lieu de création, de production et d'animation culturelle qui conjugue démarche artistique, engagement critique et habitude du dehors.

Née sous le nom de "Collectif AIAA", la structure rassemble à l'origine des artistes pluridisciplinaires (plasticiens, comédiens, musiciens, graphiste,...) engagés dans des actions militantes et des interventions visuelles fortes. Cette dynamique collective a donné naissance à des projets hybrides mêlant arts plastiques, scénographie et performance (BOOM – attentats visuels et sonores, Au chiotte la flotte ! présenté à la Biennale Mont de Marsan Sculpture, scénographie Supercageot vs Fretman, etc.).

Au fil des années, la compagnie s'est recentrée sur la création de spectacles vivants tout en conservant cette énergie collective et engagée qui fonde son identité.



UNE EXPLORATION ARTISTIQUE PLURIELLE ET ENGAGÉE

Chaque artiste pouvant être porteur de projet, les créations ont rapidement pris le chemin de l'exploration et de l'expérimentation, du plaisir de la collaboration multiple avec :

- Allumette (2010)– ciné-concert de marionnettes
- Le Bol Ikea et autres chutes (2012) – fable drôle et critique autour de la consommation.
- Badoum (2013)– spectacle de marionnettes pour les tout-petits.
- T60 (2016)– ciné-concert musical planant dans l'espace.

En 2015, Audrey Mallada reprend la direction artistique afin d'assurer la cohérence de la ligne artistique : interroger notre rapport à la société à travers un théâtre accessible, ancré dans le réel, exigeant et ouvert à tous les publics.

En assumant une ligne artistique claire, elle souhaite construire un théâtre documenté et pensé pour l'espace public, où l'humour, la satire sociale et la poésie visuelle deviennent des outils de **questionnement du monde contemporain**.



UN THÉÂTRE DE RUE, UNE ÉCRITURE PENSÉE POUR L'ESPACE PUBLIC

L'AIAA développe des spectacles destinés aussi bien aux lieux équipés qu'à l'espace public. La rue constitue un axe important de recherche et de diffusion. Les spectacles sont Pensés et écrits pour la rue : un théâtre frontal, humain et politique, qui saisit au plus près les tensions entre droit, expérience sociale et utopie collective, en mobilisant humour, poésie et énergie.

Un répertoire de formes vivantes qui situent le théâtre au cœur des débats sociaux actuels :

- **Argent, pudeurs et décadences** (création 2015, toujours en diffusion après plus de 230 représentations) – comédie sur les mécanismes économiques et la finance, jouée en lieux équipés comme en rue.

PLUS D'INFO
VIDEOS

- **Madame, Monsieur Bonsoir !** (création 2022, en diffusion après 150 représentations) – comédie sur l'univers médiatique, la fabrication de l'information, et l'absurdité de l'info de masse en continu.

PLUS D'INFO
VIDEOS

La recherche artistique est constante : la scène comme un lieu de pensée critique, une rencontre physique entre artistes et publics, et une capacité à faire vibrer les espaces collectifs, hors les murs traditionnels.

MADAME, MONSIEUR, BONSOIR !

Théâtre
Tout public à partir
de 12 ans
Durée : 1h15

UN SPECTACLE ABSURDE SUR L'ABSURDITÉ DE
L'INFORMATION DE MASSE EN CONTINU...

Depuis 3 jours, les médias Français ont tiré 8 sonnettes d'alarme, annoncé 6 couleurs, se sont plongés dans 4 tourmentes, ont tiré 2 boulets rouges et sont montés 7 fois au créneau grâce à 28 sources proches du dossier.

Mais que faisons nous de toutes ces informations que nous ingurgitons sans cesse, tous les jours?

"Madame, Monsieur, Bonsoir !" interroge, avec une ironie mordante et une énergie collective, notre besoin fébrile de rester connectés à l'actualité et de sentir que nous faisons partie du monde.

Mais depuis 20 ans, le résultat est toujours le même : 50% des français ne font pas confiance aux médias. Et pourtant, tout le monde continue d'écouter, en pensant simplement à développer son esprit critique pour déjouer les pièges lancés par les médias de masse.

Mais...peut-être ne devrait-il pas y avoir de pièges à débusquer?

Dans une fresque théâtrale où l'information s'emballa, se déforme et se recycle à l'infini, ce spectacle révèle, à travers la loupe de l'absurde, la manière dont médias et communication façonnent nos représentations, nos colères comme nos espoirs.

Une comédie exutoire qui met à nu les stratégies de manipulation auxquelles nous sommes exposés quotidiennement, en poussant les situations réelles jusqu'au bout du bout, et parfois jusqu'au poétique.

Mais ce n'est pas qu'une satire. C'est un théâtre engagé qui cogne là où ça fait mal, qui pousse à réfléchir sur la manière de faire société aujourd'hui, entre désinformation, violence banalisée et recherche des utopies.

Et derrière ce brouhaha, c'est notre rapport à la démocratie et à la liberté d'expression qui est au cœur du jeu.

crédit photo ©ChloeMazoyer

ENGAGEMENT
HUMOUR
IMPERTINENCE



DISTRIBUTION

Direction Artistique : Audrey Mallada

Écrit et interprété par :

Audrey Mallada, Angélique Baudrin et Thomas Nucci, en alternance avec Grégoire Baujat.

Regard extérieur : Céline Texier-Chollet

Composition sonore et Régie : Benjamin Wünsch

Création Lumière : Fabrice Barbotin

Chanson : Marc Lucantonio

Chorégraphe : Karen Juan.

Avec le regard et la bienveillance de :

Romain Louvet, Marc Duchange, Antoine Raimondi

Décor et bidouilles volontairement ratées

Antoine Boulin, Benjamin Wünsch, Marc Paramelle



crédit photo © Dominique Lavalette

Coproductions : l'Atelier 231 CNAREP de Sotteville les Rouen / Artisho / Alarue - Festival Les z'accros de ma rue / La laverie à Saint-Etienne / Scène aux Champs à Saubrigues

Avec les soutiens : de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine / du Conseil Départemental des Landes / Les Cigales - Musicalarue de Luxey / La ville de Soustons / la mairie de Villenave d'Ornon / Association Accords / Graines de rue à Bessines sur Gartempe / la Spedidam

crédit photo © Kalimba



ARGENT, PUDEURS ET DÉCADENCES

Création 2015
Théâtre de rue
Tout public à partir de 12 ans



Écriture et jeu : Audrey Mallada & Aurelia Tastet
Mise en scène: Romain Louvet/ Vincent Lahens
Regard extérieur : Alexandre Pavlata/ Guillaume Meziat
Conseiller économique : Julien Milanesi
Régie : Benjamin Wünsch
Création Musique : Chacapa Studio
Chanson : Marc Lucantonio
Chorégraphie: Mari Siles-Segarra
Décors, technique : Romain Louvet / Valerie Bornand
Graphisme : Corinne Veron-Durand

“Argent, Pudeurs & Decadences” est une création de théâtre de rue, une écriture contemporaine à la narration déstructurée, un rapport au public immédiat, sans filtres, un spectacle sur la monnaie à la fois virulent et surréaliste qui tente de sonder les mécanismes obscurs de l'argent et sa fabrication.
Qu'est-ce que l'argent ? D'où vient-il ? A quoi et à qui sert-il ?

Une comédie financière fantasmagorique et cynique, tourbillon d'arrivisme, de finance et de folles envolées monétaires dans laquelle les deux comédiennes de l'AIAA Compagnie convient le spectateur à voyager et à se questionner sur ses rapports à l'argent...



"Un superbe portrait des relations qu'entretient le monde avec l'argent. Grinçant et drôle à souhait"
Stéphanie Albane, *Le Journal de Saône et Loire*



Production :

Argent, Pudeurs et Décadences est coproduit par la compagnie AIAA / HAMEKA – Fabrique des Arts de la rue - Communauté de Communes ERROBI Herri elkargoa / Les Noctambules de Nanterre est subventionné par Le Conseil Général des Landes / La ville de Roquefort est soutenu par la Mairie de Mimizan - Théâtre Le Parnasse / Le Petit Théâtre de Pain / La Compagnie N°8 / La ville de Soustons - Espace Roger Hanin / La ville de Saint Paul les Dax - Espace Felix Arnaudin

LES EQUIPES DE CREATION

Audrey Mallada, Aurélia Tastet, Romain Louvet et Angélique Baudrin sont issus de la même formation d'acteur à Bordeaux sous la direction de Luc Faugère. Pas nécessairement en même temps. Ils y ont appris la nécessité pour un acteur d'être à la fois un athlète de sa pratique physique et émotionnelle mais aussi de l'importance de son regard sur les choses.

Ne jamais perdre de vue ce que peut être l'envie et l'initiative de raconter au delà de la qualité d'interprète.

Régulièrement d'autres personnes sont invités à rejoindre l'équipe, au gré des rencontres et des évidences. Nous prenons un immense plaisir à construire ensemble, en mêlant nos désirs, parfois complémentaires, parfois opposés. Nos différences et nos points de vue nous nourrissent mutuellement, et sur scène, nous nous retrouvons portés par une dynamique commune et des valeurs partagées.



AUDREY MALLADA / Directrice artistique, Auteure, comédienne

Après une licence d'arts du spectacle et une formation professionnelle avec Luc Faugère à Bordeaux, ainsi que différents stages (Meisner à New York avec Scott Williams et Niki Flacks,..), elle travaille en tant que comédienne au théâtre, à la télévision puis découvre rapidement l'envie de l'écriture, notamment l'écriture scénaristique et le montage vidéo.

Membre fondateur de l'AIAA compagnie, elle y développe ses techniques et son envie de raconter, au sein de plusieurs projets à variantes artistiques et engagées puis collabore avec d'autres compagnies : Tout droit jusqu'au matin, les oiseaux de passage, La compagnie du soleil Bleu, La Débordante,...

Depuis 2014 elle assiste Laurent Laffargue à la mise en scène ("Le jeu de L'amour et du hasard", "Point d'Infini " ou encore "Aliwoman"). Et en 2015 elle crée "Argent, pudeurs et décadences" avec Aurélia Tastet, une comédie grinçante sur la création monétaire, qui est toujours en tournée après plus de 200 représentations. Puis elle rejoint la Débordante Compagnie pour la création de "Périkoptô" d'Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi, qui sort en 2020, et enfin la création de "Madame, Monsieur, Bonsoir!" en 2022 qui connaît un très bel accueil. Elle accompagne également quelques équipes artistiques en regard extérieur et participe activement à la création de la FLAV (Fédération Landaise des Arts Vivants).



ANGELIQUE BAUDRIN/Comédienne, co-Auteure

Dès la fin de sa formation, Angélique joue beaucoup au théâtre. Tout d'abord un seul en scène, qu'elle écrit et met en scène : un conte burlesque qui parle d'une jeune femme qui s'interroge sur sa place dans la société. Ensuite elle joue dans plusieurs pièces d'auteurs contemporains ; elle interprète Bonnie dans une adaptation du Monte-plats d'Harold Pinter, Emma dans Trahisons du même auteur ou encore le rôle de la femme dans Planète d'Evgueni Grichkovets.

Elle joue par la suite dans des séries télévisées comme Enquêtes réservées, Section de recherche, Famille d'accueil, Trepalium, Secrets d'histoire; récemment elle a joué aux côtés de Reda Kateb dans «Django melodies». Elle y interprète une amie proche de l'artiste.

Elle est aussi cascadeuse, ce qui lui permet d'endosser des rôles physiques.

Elle rejoint l'AIAA et l'équipe d'«Argent pudeurs et décadences» en 2017 en faisant des remplacements réguliers sur les deux rôles, avant de participer activement à la création de "Madame, Monsieur, Bonsoir!"



THOMAS NUCCI / Comédien, co-Auteur

Thomas Nucci commence le théâtre à la Comédie-Française à l'âge de 10 ans dans « Moi », d'Eugène Labiche, mise en scène de Jean-Louis Benoit. L'année suivante, c'est au Théâtre de L'Aquarium qu'on le retrouve dans « La femme changée en renard » de David Garnett, mise en scène de Didier Bezace.

De ses années de formation aux Atelier du Sudden et au conservatoire de Paris 05, il crée une véritable famille théâtrale avec laquelle il continue de jouer, dans des projets aussi bien classiques (Feydeau, Shakespeare, ou Claudel) que contemporains (Lars Norén, Jean-François Sivadier, et autres créations).

Après avoir été Monsieur Previously sur France Inter dans l'émission de Frédéric Lopez « On Va Tous Y Passer », il est également chroniqueur dans l'émission « Folie Passagère » pendant un an sur France 2. Dernièrement il adapte et met en scène le roman « Bienvenue à Coloméri » d'Hécate Vergopoulos et crée la compagnie Aour installée à Gargilles Dampierre, dans le département de l'Indre.

AURÉLIA TASTET / Comédienne, co-Auteure - Argent, pudeurs et décadences

Licenciée en Arts du spectacle à l'université de Bordeaux, elle se forme aux techniques de l'acteur avec Georges Bigot puis Luc Faugère. Elle complète sa formation à Paris à l'atelier Salant-Weaver. En 2007, sous la direction de la chorégraphe Karen Juan, elle écrit et joue Pensées de Bain.

Elle travaille ensuite avec Olivier Brunhes, Julie Binot, la plasticienne Angèle Saccucci et l'Ensemble Amalgammes. En 2012 elle intègre le Collectif Random. En 2015, au sein de l'AIAA, elle coécrit avec Audrey Mallada la comédie Argent Pudeurs et Décadences (plus de 200 représentations). Elle valide en 2018 une licence de sociologie-économie à l'université Toulouse Jean Jaurès.

Depuis, elle collabore à la mise en scène avec les compagnies Gérard-Gérard (Zombies puis Carne), La Bugne (Banana's Club), les Cies Les Sanglés & En Corps en L'Air (Gagarine is not dead) et La Zancà (Cosmic Care). Et monte sa cie : Le dénouement qu'on voudrait avec laquelle elle crée un premier spectacle en 2022 La Motivation, solo sur le travail.



BENJAMIN WÜNSCH / Régisseur son, créateur d'ambiances sonores



Ingénieur du son pour le spectacle vivant, musicien utilisant des vieux synthétiseurs et des machines à sons de sa création. Transe synthétique et grands espaces, ou comment l'électricité devient agence de voyages.

Il collabore avec les artistes : Carole Vergne-Collectif AAO, Anthony Égea - Compagnie Révolution, Laura Bazalgette - Compagnie Fond Vert, Lisa America, Mathieu Ben Hassen - Compagnie Lassen.

Il intègre l'AIAA en 2016 et travaille à la fois à développer la partie studio d'enregistrement en travaillant sur les maquettes ou les albums de plusieurs groupes, soit en technicien son sur les différents spectacles. Notamment la compagnie des musiques télescopiques avec le spectacle "Nocturnes".

En 2021 il rejoint la compagnie Gérard-Gérard qu'il accompagne sur le spectacle "Johnny, un poème" et en 2023 "Carne".

CÉLINE TEXIER-CHOLLET/Assistante à la mise en scène

Comédienne, autrice, metteuse en scène de la compagnie béarnaise ToutDroitJusqu'auMatin en collaboration avec David Morazin, elle crée des spectacles à destination de la jeunesse.

En 2021 elle a mis en scène et joue "L'Ogrelet" de Suzanne Lebeau et "Une Lune entre deux maisons" qui sont toujours en diffusion ; puis en 2024, elle écrit et met en scène "Couper le chat en deux" création jeunesse publiée chez Lansmann.

La compagnie porte des projets de territoire en extérieur sur la Communauté des communes des Luys en Béarn, et propose des ateliers qui donnent lieu tous les ans à un festival : La Fabrikarèves à Sauvagnon (64).

En 2021, elle était la metteuse en scène invitée et autrice du festival de Gavarnie avec une adaptation d'Alice : Alice, de l'autre côté des merveilles. Elle est membre des E.A.T au comité de lecture jeunesse présidé par Philippe Gauthier.

Elle a participé au laboratoire d'écriture dirigé par Fabrice Melquiot au théâtre Amstramgram de Genève.

Elle rejoint l'équipe de "Madame, Monsieur, Bonsoir!" en 2022.

**Isabelle Vialard / Chargée de production, administratrice de tournée**

En 2017, après plus de quinze ans d'expérience en tant qu'assistante commerciale export, Isabelle Vialard fait le choix d'une reconversion dans la production de spectacle et l'administration de tournées.

Elle travaille auprès de la Compagnie l'Aurore et rejoint la Compagnie du Réfectoire à l'automne 2019 sur la production et la tournée des spectacles au répertoire.

En 2022 elle rejoint l'équipe de l'AIAA sur l'administration de tournée pour le spectacle "Madame, Monsieur, Bonsoir".



DIFFUSION DES SPECTACLES 2026

(encore en construction)

Infos et mises à jour : <https://www.laiaa.com/calendrier-de-tournee>

MADAME, MONSIEUR, BONSOIR !

(CRÉATION 2022)

- 26 mars 2026 : Festival Raisons d'Agir - Poitiers (86)
- 11 avril 2026 : Festival Un air de rue - Grignon (30)
- 30 mai 2026 : Moirans (38)
- 31 mai 2026 : Après le Dégel Equinoxe - Chateauroux (36)
- 6 juin 2026 : festival Populeyre à Salles (33)
- du 10 au 20 juillet 2026 : Festival d'Avignon - La Factory (84)
- 29 juillet 2026 : St Aubin de Médoc (33)
- 30 juillet 2026 : Festival Remp'arts - Audes (03)
- 31 juillet 2026 : Carbon blanc (33)
- 12 août 2026 : Archives de bordeaux (33)
- du 19 au 22 août 2026 : Festival d'Aurillac (15)
- 24 août 2026 : Gradignan (33)
- 3 octobre 2026 : Cizos (65) - option
- 8 octobre 2026 : Manufacture Médocaine -Cissac-Médoc (33)

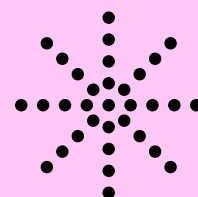
ARGENT, PUDEURS ET DÉCADENCES

(CRÉATION 2015)

- 28 mars 2026 : CC Valeyrieux - Le Cheylard (07)
- 22 - 23 mai 2026 : Les Montagn'arts - Valbonnay (38)
- 12 juin 2026 : Festival Côté Jardin à Podensac (33)
- 23 juillet 2026 : Je dis en scène - La Broquère (65)



L'équipe ne peut cacher sa joie à l'idée de repartir en tournée. Tandis que d'autre regarde fièrement l'horizon...



ANCRAGE TERRITORIAL ET MÉDIATIONS CULTURELLES



Depuis sa création, l'AIAA anime un réseau d'actions culturelles ancré sur son territoire : ateliers de pratique artistique (théâtre, arts plastiques, musique) auprès de tout âge, interventions en milieu scolaire, coordination technique d'événements locaux et coproduction de programmations artistiques dans le village de Roquefort et au-delà.

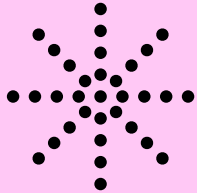
La compagnie conçoit la culture comme **un bien commun**, vecteur de lien social et d'émancipation, et s'investit activement dans les nouvelles formes de médiation qui rapprochent création et publics, dans une logique d'échange, de confiance et de partage.

La diffusion articule **spectacles, ateliers et événements festifs**, en intérieur, comme dans l'espace public ou les écoles, avec gratuité ou prix libre pour lever les freins économiques.

La médiation s'appuie sur la co-construction avec les écoles, espaces jeunes, associations et structures sociales pour proposer ateliers de théâtre, arts plastiques, vidéo ou danse, temps d'échange et de débat prolongeant les œuvres.

La participation est rendue concrète par l'engagement de 27 bénévoles, plus de 1 100 heures de bénévolat et l'accompagnement des initiatives d'habitants (fêtes d'école, événements associatifs), faisant d'eux de véritables co-auteurs de la vie culturelle locale.





CONTACT

AIAA

**68 chemin des résineux
40120 Roquefort
05 58 03 21 13**

**mail :
diffusion.aiaa@gmail.com**

**Site internet :
www.laiaa.com**

licences:2:2021-007635 et3: 2021-007636
SIRET : 49370140300013
APE : 9001Z