

# allumette

CINÉCONCERT

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **TOMI UNGERER**

**Direction artistique :**  
Déborah Hafota Masson

**Assistant mise-en-scène :**  
Romain Louvet

**Film :**  
Audrey Mallada

**Musiques :**  
Nicolas Lescombe

**Bruitages & voix :**  
Déborah Hafota Masson & Vincent Lahens

**À PARTIR DE 6 ANS**  
**DURÉE : 45'**



[www.laiaa.com](http://www.laiaa.com)



# LA NOTE ARTISTIQUE

## "PERSONNE N'A BESOIN D'ALLUMETTES !"

Une petite fille démunie vend des allumettes pour subsister. Mais personne n'a besoin d'allumettes ! Un soir de grand froid elle demande au ciel un peu de chaleur et de nourriture. Orage ! Vent ! Et dans un éclair, son souhait se réalise au-delà de ses espérances. Bientôt tout ce qu'elle avait pu souhaiter au cours de sa vie se trouve devant elle. Il y en a tellement ...

Allumette, petite fille au grand cœur, décide de tout distribuer ... pour le bonheur de tous. Baignée pendant l'enfance par la littérature d'Ungerer, je saisis aujourd'hui adulte toute la pertinence de la réécriture de ce conte d'Andersen et le destin dérouté de son héroïne qui, sous la plume d'Ungerer, devient un personnage mobilisateur, résolument actif et solidaire des plus démunis. L'auteur se frotte à l'onirique, la politique, la guerre, la famine, l'opulence, la rédemption.

J'aime confronter les époques et les techniques, par sens, par contrainte, par goût du rétro et surtout par envie d'imaginer des univers nouveaux avec tout ce qui me plaît autour de moi. Je n'oublierai jamais les films de Pierre Etaix. J'avais dix ans et je voulais rentrer dans la toile, devenir ces personnages insoucians et passionnés, peu de mots, pas d'ennui. Je pense encore au travail de lumière de Renoir, à la distanciation chez Tati, aux émotions de Dreyer, au rythme de Chaplin, au personnage de Keaton et aussi le maillot de bain à bretelle monté sur une bicyclette arpentant les routes cabossées d'une campagne fleurissante et désuète, les automates des buttes Montmartre, puis plus tard la rencontre avec Marcel Marceau, les Trashmen sur le tourne-disque grésillant, Erik Satie, un hangar vide et au milieu une baignoire, mon bima 1956.

Déborah HAFOTA MASSON

# LE CINÉ-CONCERT

"Allumette" est un conte merveilleux écrit et illustré par Tomi Ungerer. Il reprend l'histoire de "La petite marchande d'allumettes" d'Andersen, à ceci près qu'Ungerer propose une fin épique et heureuse à l'héroïne, en lieu et place d'une fin dramatique, presque tabou dans le monde de la littérature jeunesse. Ungerer détourne, transforme, s'approprie ; à notre tour de proposer une relecture inventive et ludique de ce conte.

"Allumette" est un ciné-concert dont le film met en jeu des marionnettes dans un décor mécanique qui émerveillera grands et petits à partir de 8 ans.

La minutie des décors et des marionnettes fidèle aux dessins de Tomi Ungerer plonge le spectateur dans un univers fascinant.

En direct à côté de l'écran de cinéma se jouent la musique composée pour ce film, des mots et des bruits ; laissant chez le spectateur l'impression que cette orchestration est l'œuvre d'un marionnettiste géant tant tout est coordonné.

À regarder avec des yeux d'enfants, et ce, quel que soit notre âge !



*Le ciné-concert nous rappelle les salles animées des cinémas muets. On y mangeait, réagissait, le public participait au spectacle.*

## Un message

Le spectacle propose d'effectuer ensemble un geste cohérent, une application directe du propos défendu dans le texte. Ainsi, enfants et parents seront invités à se rendre à la représentation avec un objet, un jouet pour les plus jeunes, qui ne leur serait plus utile, ou qu'ils souhaiteraient offrir (chacun pourra décider de donner son objet ou de le garder). À l'issue de la représentation la collecte de ces biens sera distribuée à une organisation sociale, humanitaire, partenaire de la représentation. Nous rentrerons en contact localement avec les acteurs sociaux afin de les associer au projet.

*L'ensemble de la représentation est estimé à 50 minutes.*

## 3 moments forts

Le ciné-concert s'accompagne d'un dispositif "hors les murs" en 3 parties

- 1/ La récolte d'objet : on dépose l'objet, on s'informe sur le trajet du don, on rencontre une association caritative.
- 2/ Une exposition : elle donne à voir le parcours de création du film, les coulisses des ateliers de fabrication des marionnettes, du décor et du tournage.
- 3/ Un décor de film : la possibilité de voir en taille réelle une partie du décor qui a servi au film. On pourra tourner autour, rencontrer les artistes et les marionnettes.

*NB : selon les lieux de diffusion, nous pourrions installer tout ou partie de ces espaces, la priorité étant donnée à la récolte d'objets, intimement liée au spectacle. Prévoir l'installation dans le hall d'accueil ou une salle attenante facile d'accès.*



*Chacun décide de donner son objet ou de le garder.*



## INTERVENTION PÉDAGOGIQUE

Un support pédagogique sera fourni à chaque enseignant pour les représentations scolaires.

**fiches :** lecture, écriture, éducation à la citoyenneté, arts plastiques et visuels, littérature, philosophie, etc.

La création de cette adaptation a réuni un ensemble d'artistes aux compétences diverses. Le spectacle peut être accompagné d'interventions d'artistes dans les écoles, dont le contenu pédagogique se définira avec l'enseignant.

**Interventions :** marionnettes, arts plastiques, éducation à l'image, musique.

AIAA  
68 chemin des résineux  
40 120 Roquefort  
atelier.aiaa@gmail.com

[www.laiaa.com](http://www.laiaa.com)

