



TRAVAIL POURSUITE



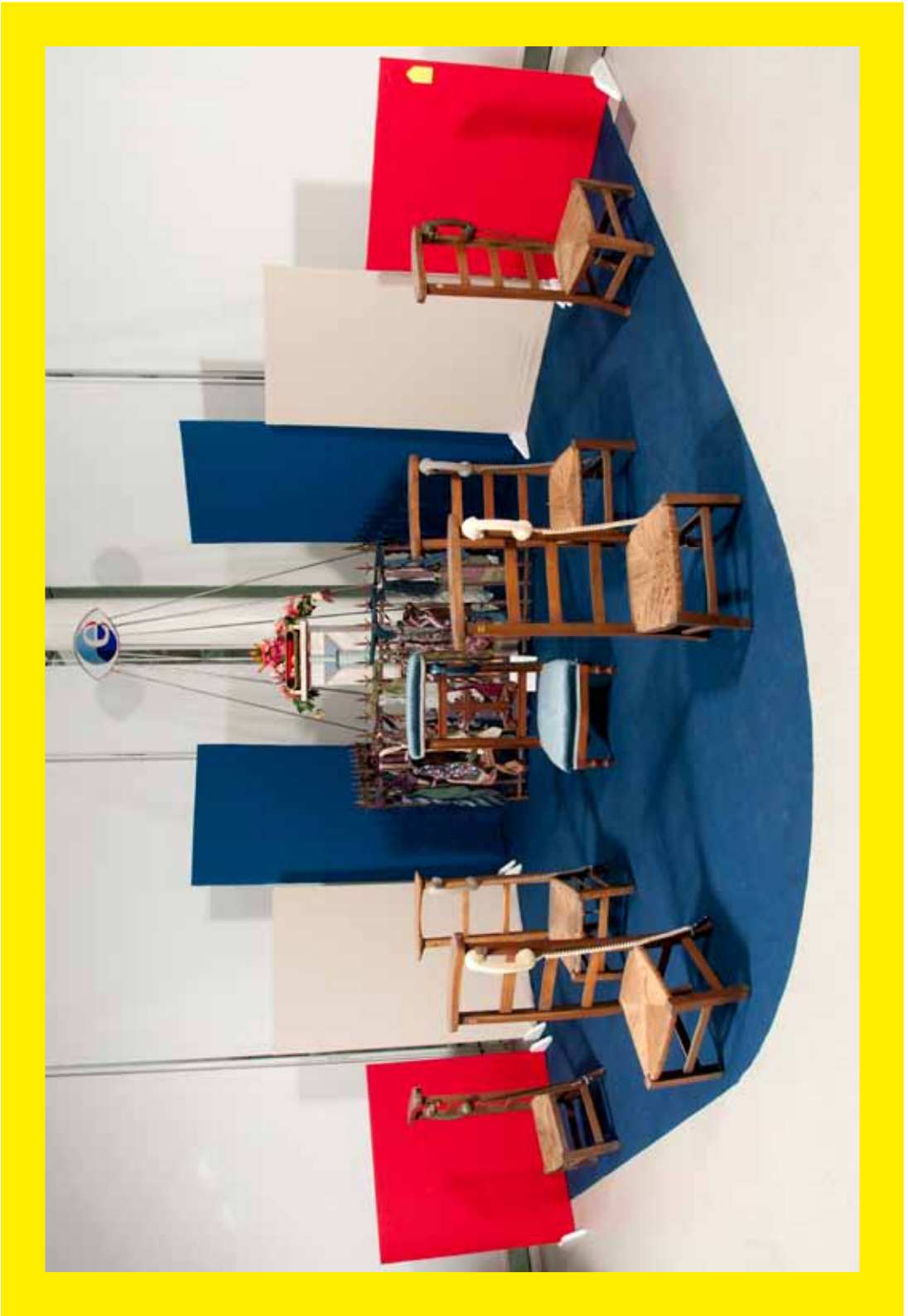
Continuant d'interroger les modes de vie et la relation de l'individu aux rouages de la société, Natacha Sansoz explore ici le travail au-delà des chiffres, des tendances et des conjonctures. À la croisée des chemins esthétiques, sociaux, elle poursuit le travail, ceux qui le poursuivent, et ceux qu'il poursuit. Revisitant l'uniforme et ses codes, elle interroge les cadences, ceux qui planifient, exécutent, attendent, feignent et se crèvent à la tâche. Car le travail est partout, son absence même le rend omniprésent...

Natacha Sansoz, artiste plasticienne, membre du collectif AIAA, pratique l'art textile et le détournement d'objets depuis plus de 10 ans. Sa dernière exposition, Esclopeando, racontait le sabot et sa symbolique, explorait la mémoire des anciens et les rituels liés à cet objet.

www.laiaa.com + www.mybook.pro/natacha_sansoz

Prises de vues réalisées lors de l'exposition *Travail Poursuite*
à la médiathèque de Mont-de-Marsan, novembre 2013.
©Grégoire Lavigne

conception graphique : GUSTO



ST JOSEPH : GUICHET 8

Installation participative, 2013.
Dispositif sonore, vitrail, prie-
Dieu, téléphones, broderies,
ex-voto, offrandes.

*avec la participation de Karen Juan, Thomas
Bouniort et de Valérie Bornand*







**LE TRAVAIL
NOUS RETRAITE,
LA RETRAITE
NOUS TRAVAILLE**

Installation, 2013.
Fauteuils Voltaire
et uniformes détournés.

avec la participation de Sandra Sourbès





10%

Installation, 2013.
Bleu de travail et casque de
chantier détournés, broderies.

avec la participation de Valérie Bornand







LE BON, LE BRUT ET LES TRUANDS

Installation, 2013.
Uniforme militaire,
médailles de bronze,
broderies et polymères.

*avec la participation de Pantxo Desbordes
et de Déborah Hafota Masson*







SOUVENIR DE PETRO-LES-BAINS

Installation participative, 2013.
Contre-plaqué, uniformes
de travail, peinture,
appareil photographique.

*avec la participation de Pantxo Desbordes
et de Marion Floch*



J'AIME MA BOITE

Installation textile
et sonore, 2013.
Uniformes EDF détournés
et leurs accessoires, laine,
ouate de cellulose.

Témoignages réalisés auprès
du Collectif des Amiantés du Secteur
de Mimizan lors d'une résidence
au Parnasse de Mimizan en Mai 2013.

*avec la participation
du musicien Thomas Bouniort*







HABEMUS MACADAM

Installation, 2013.
Tenue religieuse, broderies,
vitrail, objets de culte et
dispositif sonore.

*avec la participation de Thomas Bouniort
et de Pantxo Desbordes*





POINTAGE DE CROIX

Installation participative, 2013.
Dispositif sonore, visionneuse,
photographies et ouvrage
en point de croix.

